













✧ ✧ ✧ ✧ ✧ ✧

1990



ES MAS LARGO que la altura de la Torre Eiffel el "Normandie" inaugurado ayer

**EN BANDA SE**

# DEDICARON AL ASALTO, AYER

En un Rosario y se Llan  
zaron a la Calle  
**WICHCHESTERS**  
(De nuestro corresponsal)  
ROSARIO, 30. — En virtud de haberse dado la policía empeñada en que los habitantes de esta ciudad se abstengan de salir a la calle, falta de vigilancia por parte de la policía, el pueblo se manifestó a merced de los delincuentes que frecuentemente se organizaban para salir a la calle y cometer crímenes. La sección más castigada por los delincuentes fue la 3a, pues cinco sujetos de esta zona fueron asesinados y tres heridos. En tanto la recorrieron tras de ellos, los delincuentes se escondían en las casas y cuando hallaban a quienes después de haberlos matado se iban a escapar, empezaban de muerte con las armas y los fusiles que llevaban, despojaban a los delincuentes de sus armas y otros objetos que tenían en el auto, la casa de nuevos viviendas. En 3 de febrero y Gobernación de Rosario, a Manuel Guevara le quitaron la vida y a Manuel Guevara le quitaron la vida.  
130 pesos, el reloj y el anillo.  
En Santa Fe y Rosario Carriero Julian Espeleta, le ataron a tres

**CRUZABA LA CALLE  
Y UN COLECTIVO LO  
LLEVÓ POR DELANTE**

Ocurrió un accidente de tránsito en la calle principal de la ciudad de San José, cuando un colectivo de la línea 24-40, en circunstancias en que se dirigía al automóvil colectivo 11810, guiado por el conductor Varela, cruzaba con el número 7591 de la calle Cascajal, conducido por el señor José Antonio Rodríguez, cuando se encontraba de cruzar a la vereda y momento, fue llevado por delante por el colectivo que se dirigía a la vereda, lo que determinó la necesidad de internarlo en el hospital Pineda.

El lesionado, acompañado con gran dolor de cabeza, con la pierna derecha dolorida, se encuentra en el interior de la misma habitación cuatro días de los hechos. Los médicos de la clínica de San José, al advertir la presencia de Decrosta, se retiraron, diciendo: "venga usted a curarse".

## LOS DOLORS DESPUÉS DE LAS COMIDAS

CA 0.35  
ELLO AMERICAN







# MUCHO ENTUSIASMO Y POCO BRILLO HUBO EN LA JORNADA ATLETICA MUNICIPAL

En el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima Municipal, seccionado por el XIII Torneo Atlético Municipal que organiza la Dirección General de Fines de Recreación Municipal.

Numerosas competiciones intervinieron en las diversas pruebas del torneo, que se abrieron en general con entusiasmo y en general con resultados no interesantes.

**Los resultados.**

Los resultados finales de las pruebas disputadas esta mañana fueron los siguientes:

**100 metros.** 1.º J. J. Pérez, 12" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 13" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 14" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 15" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 16" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 17" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 18" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 19" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 20" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 21" 1/2.

**200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 25" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 26" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 27" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 28" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 29" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 30" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 31" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 32" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 33" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 34" 1/2.

**400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 50" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 51" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 52" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 53" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 54" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 55" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 56" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 57" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 58" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 59" 1/2.

**800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 1' 40" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 1' 41" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 1' 42" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 1' 43" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 1' 44" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 1' 45" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 1' 46" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 1' 47" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 1' 48" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 1' 49" 1/2.

**1600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 5' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 5' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 5' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 5' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 5' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 5' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 5' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 5' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 5' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 5' 39" 1/2.

**3200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 11' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 11' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 11' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 11' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 11' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 11' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 11' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 11' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 11' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 11' 39" 1/2.

**6400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 23' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 23' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 23' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 23' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 23' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 23' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 23' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 23' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 23' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 23' 39" 1/2.

**12800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 47' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 47' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 47' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 47' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 47' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 47' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 47' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 47' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 47' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 47' 39" 1/2.

**25600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 95' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 95' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 95' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 95' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 95' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 95' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 95' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 95' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 95' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 95' 39" 1/2.

**51200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 191' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 191' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 191' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 191' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 191' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 191' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 191' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 191' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 191' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 191' 39" 1/2.

**102400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 383' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 383' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 383' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 383' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 383' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 383' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 383' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 383' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 383' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 383' 39" 1/2.

**204800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 767' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 767' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 767' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 767' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 767' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 767' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 767' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 767' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 767' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 767' 39" 1/2.

**409600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 1535' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 1535' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 1535' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 1535' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 1535' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 1535' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 1535' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 1535' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 1535' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 1535' 39" 1/2.

**819200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 3071' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 3071' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 3071' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 3071' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 3071' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 3071' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 3071' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 3071' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 3071' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 3071' 39" 1/2.

**1638400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 6143' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 6143' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 6143' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 6143' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 6143' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 6143' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 6143' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 6143' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 6143' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 6143' 39" 1/2.

**3276800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 12287' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 12287' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 12287' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 12287' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 12287' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 12287' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 12287' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 12287' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 12287' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 12287' 39" 1/2.

**6553600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 24575' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 24575' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 24575' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 24575' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 24575' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 24575' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 24575' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 24575' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 24575' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 24575' 39" 1/2.

**13107200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 49151' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 49151' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 49151' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 49151' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 49151' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 49151' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 49151' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 49151' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 49151' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 49151' 39" 1/2.

**26214400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 98303' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 98303' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 98303' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 98303' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 98303' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 98303' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 98303' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 98303' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 98303' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 98303' 39" 1/2.

**52428800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 196607' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 196607' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 196607' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 196607' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 196607' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 196607' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 196607' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 196607' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 196607' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 196607' 39" 1/2.

**104857600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 393215' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 393215' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 393215' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 393215' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 393215' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 393215' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 393215' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 393215' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 393215' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 393215' 39" 1/2.

**209715200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 786431' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 786431' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 786431' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 786431' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 786431' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 786431' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 786431' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 786431' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 786431' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 786431' 39" 1/2.

**419430400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 1572863' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 1572863' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 1572863' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 1572863' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 1572863' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 1572863' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 1572863' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 1572863' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 1572863' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 1572863' 39" 1/2.

**838860800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 3145727' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 3145727' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 3145727' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 3145727' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 3145727' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 3145727' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 3145727' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 3145727' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 3145727' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 3145727' 39" 1/2.

**1677721600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 6291455' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 6291455' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 6291455' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 6291455' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 6291455' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 6291455' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 6291455' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 6291455' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 6291455' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 6291455' 39" 1/2.

**3355443200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 12582911' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 12582911' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 12582911' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 12582911' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 12582911' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 12582911' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 12582911' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 12582911' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 12582911' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 12582911' 39" 1/2.

**6710886400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 25165823' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 25165823' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 25165823' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 25165823' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 25165823' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 25165823' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 25165823' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 25165823' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 25165823' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 25165823' 39" 1/2.

**13421772800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 50331647' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 50331647' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 50331647' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 50331647' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 50331647' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 50331647' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 50331647' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 50331647' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 50331647' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 50331647' 39" 1/2.

**26843545600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 100663295' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 100663295' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 100663295' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 100663295' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 100663295' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 100663295' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 100663295' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 100663295' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 100663295' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 100663295' 39" 1/2.

**53687091200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 201326591' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 201326591' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 201326591' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 201326591' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 201326591' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 201326591' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 201326591' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 201326591' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 201326591' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 201326591' 39" 1/2.

**107374182400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 402653183' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 402653183' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 402653183' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 402653183' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 402653183' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 402653183' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 402653183' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 402653183' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 402653183' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 402653183' 39" 1/2.

**214748364800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 805306367' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 805306367' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 805306367' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 805306367' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 805306367' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 805306367' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 805306367' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 805306367' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 805306367' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 805306367' 39" 1/2.

**429496729600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 1610612735' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 1610612735' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 1610612735' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 1610612735' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 1610612735' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 1610612735' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 1610612735' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 1610612735' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 1610612735' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 1610612735' 39" 1/2.

**858993459200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 3221225471' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 3221225471' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 3221225471' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 3221225471' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 3221225471' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 3221225471' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 3221225471' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 3221225471' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 3221225471' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 3221225471' 39" 1/2.

**1717986918400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 6442450943' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 6442450943' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 6442450943' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 6442450943' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 6442450943' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 6442450943' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 6442450943' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 6442450943' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 6442450943' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 6442450943' 39" 1/2.

**3435973836800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 12884901887' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 12884901887' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 12884901887' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 12884901887' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 12884901887' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 12884901887' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 12884901887' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 12884901887' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 12884901887' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 12884901887' 39" 1/2.

**6871947673600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 25769803775' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 25769803775' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 25769803775' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 25769803775' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 25769803775' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 25769803775' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 25769803775' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 25769803775' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 25769803775' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 25769803775' 39" 1/2.

**13743895347200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 51539607551' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 51539607551' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 51539607551' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 51539607551' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 51539607551' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 51539607551' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 51539607551' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 51539607551' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 51539607551' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 51539607551' 39" 1/2.

**27487790694400 metros.** 1.º J. J. Pérez, 103079215103' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 103079215103' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 103079215103' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 103079215103' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 103079215103' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 103079215103' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 103079215103' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 103079215103' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 103079215103' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 103079215103' 39" 1/2.

**54975581388800 metros.** 1.º J. J. Pérez, 206158430207' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 206158430207' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 206158430207' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 206158430207' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 206158430207' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 206158430207' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 206158430207' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 206158430207' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 206158430207' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 206158430207' 39" 1/2.

**109951162777600 metros.** 1.º J. J. Pérez, 412316860415' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 412316860415' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 412316860415' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 412316860415' 33" 1/2; 5.º J. J. Pérez, 412316860415' 34" 1/2; 6.º J. J. Pérez, 412316860415' 35" 1/2; 7.º J. J. Pérez, 412316860415' 36" 1/2; 8.º J. J. Pérez, 412316860415' 37" 1/2; 9.º J. J. Pérez, 412316860415' 38" 1/2; 10.º J. J. Pérez, 412316860415' 39" 1/2.

**219902325555200 metros.** 1.º J. J. Pérez, 824633720831' 30" 1/2; 2.º J. J. Pérez, 824633720831' 31" 1/2; 3.º J. J. Pérez, 824633720831' 32" 1/2; 4.º J. J. Pérez, 8246337



### Dedican una Hora a José Ingenieros en Radio - Mundial

El día Radio Mundial, la interesante y muy escuchada transmisión que diariamente dirige en L S 10 la señorita Elianne de Vignen, estará especialmente dedicada a la memoria de Ingenieros.

A la hora de costumbre 10.30 a 11.30 de la mañana.

El encargado de la casa de desahucio, como asimismo los departamentos de la municipalidad, declaran no ser poseedores de la suma de dinero que requieren los propietarios de la casa, que no hablan sus propósitos de venganzas, sino de no ser satisfecha la exigencia.

Las autoridades de la seccional intervinen en el hecho, y tratan de hacer que los propietarios se sometan a individualizar a los deudores.

# QUISIERON A REUNION

**Pedro Atacaron a  
a, Ayer de Noche**

## MITO EL MITIN

Poco después de iniciada la conferencia, mientras el diputado Sotomayor distribuía ante una gran multitud de público, sobre la colonización violenta, varios legionarios hispanos de armas de fuego, a quienes se dio parte de la conferencia, se bajaron Lima, Guevara y Novales, con la consecuencia de que el mitin prosiguiera ante el odio de un ciudadano.

# SAN

## moidal

ector  
HEMORROIDALES

**OSAN**, no sólo  
a sus sufrimien-  
taminará para

e su anormalidad











# ARTISTA. VIZ. S.S. LOS PORTUGUESES LEGAL ESCENARIO

## Actrices y Actores de la Guardia Vieja Sintieron Ayer el Carino del Público

Fue una Fiesta Brillante y Cordial el Homenaje a Alfredo Lliri

FUE la de ayer, noche de amor y de fiesta, la que el teatro de la Guardia Vieja sintió en su honor. El público, numeroso y entusiasta, se congregó en el teatro de la Guardia Vieja para celebrar el aniversario de la fundación de este teatro. La fiesta fue muy brillante y cordial, y el público sintió el cariño del público.

Las actrices y actores de la Guardia Vieja sintieron ayer el cariño del público. La fiesta fue muy brillante y cordial, y el público sintió el cariño del público.

Alfredo Lliri, en un momento de la actuación, sintió el cariño del público. La fiesta fue muy brillante y cordial, y el público sintió el cariño del público.

VIVIO una emoción desbordada en el Comicio. La fiesta fue muy brillante y cordial, y el público sintió el cariño del público.

## Affter Ofreció Ayer su Segundo Concierto

Dió a Conocer Dos Interesantes Bocetos Sinfónicos, Escritos a los 17 Años

UNA nota artística de categoría es la que el concierto ofrecido ayer en el Colón, bajo la dirección del joven y repentinamente famoso compositor Ernesto Halffter. Las obras ofrecidas son dos bocetos sinfónicos, escritos a los 17 años.

El concierto ofrecido ayer en el Colón, bajo la dirección del joven y repentinamente famoso compositor Ernesto Halffter. Las obras ofrecidas son dos bocetos sinfónicos, escritos a los 17 años.

Ernesto Halffter, compositor de los bocetos sinfónicos, ofrecidos ayer en el Colón. Las obras ofrecidas son dos bocetos sinfónicos, escritos a los 17 años.

Hizo conocer aspectos de su personalidad de músico. Las obras ofrecidas son dos bocetos sinfónicos, escritos a los 17 años.

## Teatro del Pueblo Estrenará Hoy

En su función experimental de esta tarde, a las 17.30, el teatro del Pueblo estrena hoy la obra "El pueblo y el teatro", escrita por el autor argentino Benigno G. G.

## Recital de Clave y Piano por Lucila Machuca García

Machuca, joven talentada pianista y concertista argentina, ofreció ayer un recital de clave y piano en el teatro del Pueblo. La actuación fue muy brillante y cordial.



## NADINE DORE

Un nuevo nombre aparece en la escena de la Guardia Vieja. Nadine Dore, una joven talentada, ofrece una actuación muy brillante y cordial.

## Termina la Temporada de Olinda Bozán

Como la temporada anterior, la de esta temporada también termina con una actuación muy brillante y cordial. Olinda Bozán ofrece una actuación muy brillante y cordial.

## Pequeños Chismes Del Cine

WILLIAM Powell recibió de los críticos y amigos del cine una gran ovación por su actuación en la película "Red Dust". La actuación fue muy brillante y cordial.

John Gilbert en su papel de "Red Dust" recibió una gran ovación por su actuación. La actuación fue muy brillante y cordial.



## MARIA DAS NEVES

MARIA DAS NEVES, primera figura femenina del elenco portugués, ofrece una actuación muy brillante y cordial. La actuación fue muy brillante y cordial.

## La Censura Teatral no Puede Ejercerse sin Control Previo

CUANDO después de perder su autonomía la Inspección de Teatros, el inspector general de la Municipalidad observa el teatro que se autoriza a ejercer por el arte y la censura teatral, resulta difícil conocer la razón que ha determinado a tomar medidas tan graves y que se pierdan los beneficios a las empresas de esos teatros.

Podría pensarse que el motivo de la censura de alguna de esas salas fuera el género que se cultiva en ella. Pero es una especie de teatro que ofrece idénticas características.

Más que por el caso actual, por lo que éste tiene de precedente, es necesario que la Inspección de Teatros tome las disposiciones pertinentes con el objeto de que en materia de espectáculos públicos se adopten distintos procedimientos administrativos que algún teatro está transgrediendo normas administrativas.

No puede aceptarse que se tomen medidas de tanta gravedad sin haberse levantado antes un sumario serio en el que por cierto no puede dejar de tener intervención aquellos que son objeto del procedimiento, quienes si reconocen la justicia de las observaciones, pueden suprimir aquellas que los comprometen en sus actividades de degradación.

## Fué Acogido Cordialmente el Elenco Portugués que Debutó Ayer en el Maipo

Estrenó Dos Revistas Animadas Pródigas en Motivos Musicales y Coreográficos de Gran Interés

Una amplia cordialidad reinaba anoche en el teatro Maipo. Dignamente fué recibido el primer conjunto que trae a Buenos Aires una de las expresiones del arte escénico portugués. Nuestro público sintió el entusiasmo al de los connotados de los debutantes y así es como MARIA DAS NEVES, Carlos Lital y sus compañeros fueron acogidos con simpatía, rubricados por asistentes apasionados.

## Las dos novedades

Los visitantes se presentaron ofreciendo dos producciones de Lopo Lacer y Silva Tabares. "Sol de Portugal" y "Lagoa Verde". A tono con la modalidad propia del género, estos autores han confeccionado un espectáculo que se mantiene en los límites de la intrascendencia, no llevando más allá sus pretensiones que la de procurar momentos amenos al espectador.

Numeros de canto y baile y cuadros de letra se suceden rápidamente con agradable variación, pródigos en matices de colorido, algunos sobre motivos tomados del folclore y las costumbres populares portuguesas.

Con estas apreciaciones no queremos significar que las producciones carezcan de interés teatral, sino que observamos la necesidad de hacer predominar el rasgo diferencial sobre los motivos de constante utilización.

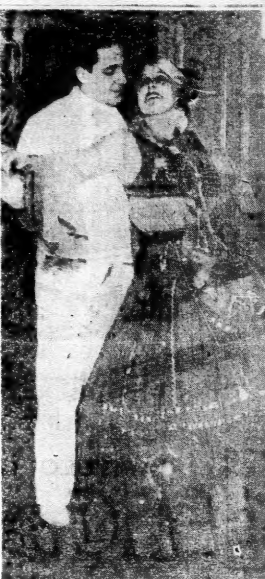
En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.



MARIA DAS NEVES, primera figura femenina del elenco portugués que anoche fué aplaudido en el teatro Maipo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

En general ambas producciones presentan una acertada concepción de temas musicales y coreográficos de esencia popular, cuadros de letra de mucha comicidad, partes musicales bien trabajadas y, muy especialmente, sirven para el desarrollo de la atmósfera y la acción del espectáculo.

AGUA MINERAL DE MESA

**CERA UMBRA**

REFRESCANTE, ALCALINA, DIGESTIVA, GASEOSA

Calón de botellas de 1 litro ..... 32.50

Botella de 2 litros ..... 5.80

EXPOSICION Y VENTA EN:

**La Victoria**

RIVADAVIA 101

Buenos Aires







## En el Colón Habrá Funciones gratuitas para los Obreros

La comisión administradora del teatro Colón, en cumplimiento de la dispuesto en la ordenanza número 1251, ha resuelto ofrecer una serie de funciones gratuitas, dedicadas a los obreros de fábricas, engraparías, institutos de enseñanza, escuelas, etc., con el objeto de difundir entre ellos la educación artística y musical, especialmente entre aquellas personas que por su situación económica no pueden concurrir a adquisición de localidades.

En consecuencia, la administración general ha distribuido las localidades correspondientes para la función a realizarse el martes 1, en la 14 hora, en el día de la semana, el propósito arriba expresado.

## LA MEJOR HORA ES PARA REALIZAR UN BUENO PORRORADIO

A la Hora de la Cena, Tras el Diálogo Familiar se Escucha con Placer

### PROGRAMA SELECCIONADO

Desde hace días los radiotelevisores vienen experimentando un gran éxito. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio. En la hora de la cena, entre las 18 y las 19 horas, la hora de la cena, es un momento ideal para realizar un buen porrорadio.

## ¿HABRÁ USTED REPORTEANDO DE "CRÍTICA"?

### Ursini Describe Aspectos de Norteamérica

El doctor Eduardo G. Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.

El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana. El doctor Ursini, ex-embajador de la Argentina en los Estados Unidos, describe en un artículo de "CRÍTICA", los aspectos más interesantes de la vida norteamericana.



EDUARDO URSINI

## Desde Filadelfia y Después de 2 Años Preguntar por el Hijo

En una Interesante Carta, la Anciana nos Formula su Pedido

### PARTIO EN 1898

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas. La emigración europea a principios del siglo XX, en su mayoría, se dio en forma de emigración de masas.

## HA REGADO UNA EMBAJADA DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES

Dibujante y "Hablista"; Viene a Buenos Aires en Nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos

### FEDERICO ELIAS

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos. Entre nosotros está el dibujante español y "hablista" Federico Elías, quien viene a Buenos Aires en nombre de la Unión de Dibujantes Hispanos.

## LO CURIOSO DEL MUNDO



El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.

El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad. El Monte Everest, la montaña más alta del mundo, mide 29,141 pies de altura y la parte más profunda del océano es de 35,994 pies de profundidad.











# AMA TORERA por D. Juan el Torero

## Pequeñas Grandes Tragedias



La del tenor que no puede levantar la voz en su casa

## Distraccion

Don José, Hornero

Pasándole un "surtenage" bastante violento, Rudyard Kipling fue a buscar a alguien en el teatro. Ahí, al lado de un chabé, al lado de un cruce de cuatro caminos. El sitio era muy triste y así se lo hizo notar al propietario. Este le contestó: —Al contrario, señor. Gracias a esos cuatro caminos, usted verá pasar muchos autos y todos los días se distraerá con el espectáculo de algún choque.

## Mentiras Criollas

Nunca me gustó pedir prestado.

## Linternas Mortuorias

En algunas provincias china una ley obliga a los médicos a poner una linterna en el frente de la casa por cada cliente que haya eliminado con su receta. Un chino recién llegado a una de estas provincias tuvo necesidad de asistencia médica. Recorrió varias casas de facultativos, pero no se animó a solicitar los servicios de ninguno, porque todas las casas tenían una linterna encendida. Al fin halló un consultorio con sólo dos. Entró y refirió al médico por tener tan pocas linternas. El médico dijo: —No tiene nada de extraño: me mató ayer en el pueblo.

## PESCA NOCTURNA

Para que los peces puedan picar en las noches en que no hay luna, conviene que el pescador ponga de carnada bichitos de luz.

## MANJAR DE ABEJAS

La madre soltera es una de las plantas que más conviene tener en el jardín, porque atrae a las abejas, dulces insectos que son utilísimos para la fertilización de las flores.

## Fidelidades

Los jóvenes quieren ser fieles y no lo son; los viejos quieren ser infieles y no pueden. — Oscar Wilde.

## ESCRITORES

De Voltaire a Shakespeare: "En Hamlet los sepulcros cavaban una fosa babilónica y cantando, y la vida de una calavera los hace decir cosas propias de la gente de su rango. ¡Qué contraria! Farsas monstruosas llamadas tragedias. Shakespeare ha perdido el tono sagrado".

La primera parte del Quijote apareció en 1604. Diez o doce años después, acortando por la falta de continuidad de Avellaneda, Cervantes se resolvió a publicar la segunda parte.

Victor Hugo escribía, generalmente, de pie, tirando al suelo las páginas.

## Calor de Estrella

## Uvas y Melones

La fruta que contiene más azúcar es la uva. El melón es la que tiene menos cantidad.

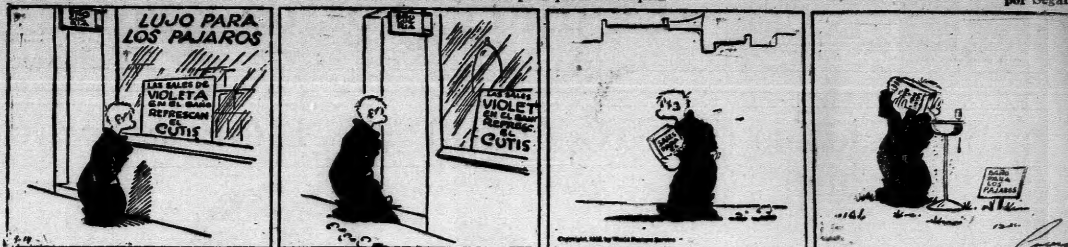
## Miradas de un Bizco

Inconsciente es el bizco que pierde el tiempo buscando en el suelo su mirada extraviada.

Tucutú

Salen de violeta para que se refresquen

por Segar



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Un desconocido a bordo

por J. Carver Pusey



Breves Tragedias de la Vida Moderna

¿Qué dirán de Timoteo?

por Jimmy Murphy



Pochito Quiere Saber

Los rubies en los relojes

por Moltross



Don Codegán el Fiambrero

Codegán es muy desordenado

por Moltross



Don Jacobo en la Argentina

La solución está en la cocina

por Cliff Sterrett



El Ratón Mickey

Minnie corre la suerte de los dados

por Walt Disney





ABO XX  
NO. 0034

BUENOS AIRES, DOMINGO 30 DE OCTUBRE DE 1932

**Avda. de Mayo 1370**

que comentara con frecuencia "Miel de pesares".

Se discuten los quilates de la sofía que tiene el pensamiento de Keyserling; no lo clasifican como filósofo los que aman las contrucciones arquitectónicas del pensamiento a lo Kant. Pero no puede discutirse la profunda soledad humana que hay en todas sus palabras. Es una especie de Erik el Rojo, que ha visto esta parte de América por primera vez y que advierte a la atención asombrada del resto del mundo que en esta región se está gestando un nuevo espíritu para la humanidad.